**Rada Miasta Gdyni**
Komisja Kultury

**Protokół nr 2/2024**

## Porządek obrad

1. Otwarcie zebrania.

2. Przyjęcie porządku obrad.

3. Przyjęcie protokołu z poprzedniego zebrania.

4. Zaopiniowanie projektów uchwał w sprawie:

a) przyjęcia "Programu opieki nad zabytkami Miasta Gdyni na lata 2023-2026” – ref. Miejski Konserwator Zabytków

5. Wystąpienie Naczelniczki Wydziału Kultury dotyczące stanu, problemów i wyzwań kultury w mieście.

6. Przedstawienie planu pracy komisji na nadchodzący rok.

7. Wolne wnioski

8. Ustalenie terminu i przedmiotu następnego spotkania.

9. Zamknięcie zebrania.

**Ad 1.**

Przewodniczący **Dominik Aziewicz** otworzył posiedzenie. II posiedzenie Komisji Kultury odbyło się 19 czerwca 2024 w sali 105a Urzędu Miasta Gdyni. W posiedzeniu wzięli udział: Dominik Aziewicz, Mariusz Bzdęga, Marek Dudziński, Larysa Kramin, Anna Salomon, Monika Strzałkowska, Joanna Zielińska oraz goście wiceprezydent Oktawia Gorzeńska, naczelnik Wydz. Kultury Maja Wagner, kierownik Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków Celina Łozowska, Miejski Konserwator Zabytków Robert Hirsch i Karol Łątkowski, podinspektor Biura MKZ.

**Ad 2.**

Porządek obrad został przyjęty bez zmian.

**Ad 3.**
Protokół z pierwszego posiedzenia został przyjęty bez uwag.

**Ad 4a**

Projekt uchwały w sprawie "Programu opieki nad zabytkami Miasta Gdyni na lata 2023-2026” przedstawił Miejski Konserwator Zabytków **Robert Hirsch**: Przygotowanie programu jest obowiązkiem gminy wynikającym z Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Gdynia ma taki program od 2011 roku. Prace nad bieżącym programem rozpoczęły się w 2023 r. Dosyć długo trwały uzgodnienia z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, który pozytywnie zaopiniował go 17 maja 2024 r. Program jest opracowany zgodnie z wzorcem, przygotowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa. Co 2 lata Prezydent składa sprawozdanie z realizacji programu. Program określa różnorodne zadania gminy w dziedzinie opieki nad zabytkami.

Robert Hirsch zapowiedział zgłoszenie autopoprawki (wykreśla się zapis „Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Gdyni”).

**Joanna Zielińska** zwróciła uwagę, że na 17 stronie Programu napisane jest „przy stacji kolejki elektrycznej w Grabówku”. Należałoby napisać „przy stacji SKM Gdynia Grabówek. Na stronie 58 jest błędna nazwa Centralne Muzeum Morskie, a powinno być Narodowe Muzeum Morskie. Natomiast przy zespole zabudowy dzielnicy mieszkaniowej Działki Leśne nie ma określonych ulicy ani mapki.

**Maja Wagner** zauważyła, że w Programie ul. Hetmańska i ul. Wojewódzka błędnie przypisane są do dzielnicy Redłowo, a to Wzgórze Św. Maksymiliana.

**Robert Hirsch** zapowiedział, że w autopoprawce znajdzie się zmiana nazwy Centralne Muzeum Morskie na Narodowe Muzeum Morskie oraz prawidłowe przypisanie ul. Hetmańskiej i Wojewódzkiej do dzielnicy Wzgórza Św. Maksymiliana. Pozostałe poruszone kwestie zostały wyjaśnione.

**Mariusz Bzdęga** zapytał o Willę „Szumka”.

**Robert Hirsch** wyjaśnił, że jej stan odpowiedzialny jest prywatny właściciel. W przypadku zabytków wpisanych do rejestru zabytków lub objętych ochroną konserwatorską w grupie A w przypadku przypadkowego zniszczenia budynku możliwe jest tylko ich odtworzenie.

Drugie pytanie **Mariusza Bzdęgi** dotyczyło otwarcia hotelu i restauracji w budynku Banku Polskiego.

**Robert Hirsch** odpowiedział, że w pierwszym etapie otwarta zostanie restauracja, główna sala jest już po remoncie. Obiekt jest w rękach prywatnego właściciela, który robi więcej niż oczekiwaliby konserwatorzy, bo robi to z własnej potrzeby.

**Dominik Aziewicz** prosił o pomoc w organizacji spotkania członków Komisji z właścicielem obiektu.

Kolejne pytanie było o zespół zabytkowy dzielnicy mieszkaniowej Działki Leśne, który ma szanse wpisania do Wojewódzkiego Rejestru Zabytków. Co się z tym wiąże?

**Robert Hirsch** zdementował, że to są ograniczenia. Ograniczenia wynikają z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Natomiast należy liczyć się z dodatkowymi obostrzeniami proceduralnymi.

**Mariusz Bzdęga** zapytał także o przygotowanie wykazu dóbr kultury i dziedzictwa narodowego przewidzianego do ewakuacji.

**Robert Hirsch** wyjaśnił, że obecnie mamy plan ochrony zabytków na wypadek szczególnych zagrożeń (część jest zabezpieczana na miejscu, część jest wywożona).

**Marek Dudziński** zwrócił uwagę, że Zespół Dworsko Parkowy w Programie jest przypisany do dzielnicy Mały Kack, a nie do Orłowa.

**Robert Hirsch** wyjaśnił, że historycznie jest to Mały Kack, stąd ten zapis. Podobnie jest w przypadku Zespołu w Kolibkach, który faktycznie jest w Orłowie.

**Celina Łozowska** uzupełniła, że w Programie stosowane są nazwy z wpisu do Rejestru Zabytków.

**Larysa Kramin** zapytała na jakim etapie są przygotowania do wizyty, dotyczącej wpisania Śródmieścia Gdyni na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

**Robert Hirsch** wyjaśnił, że przygotowania prowadzone są przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, któremu zaproponowano wizyty w Infoboksie oraz Miejskiej Informacji Turystycznej w drugim budynku Urzędu Miasta. W obu tych miejscach będą wystawy poświęcone modernizmowi, a wcześniej zostaną przeszkoleni pracownicy.

**Wyniki głosowania**
ZA: 7, PRZECIW: 0, WSTRZYMUJĘ SIĘ: 0, BRAK GŁOSU: 0, NIEOBECNI: 0
ZA (7) Dominik Aziewicz, Mariusz Bzdęga, Marek Dudziński, Larysa Kramin, Anna Salomon, Monika Strzałkowska, Joanna Zielińska

**Ad 5.**
Naczelnik Wydziału Kultury **Maja Wagner** przygotowała prezentację, która stanowi załącznik do protokołu. Podkreśliła, że kultura w Gdyni jest wyróżnikiem naszego Miasta na arenie Polski, w szczególności w obszarach: filmu (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych), literatury (Nagroda Literacka Gdynia) i muzyki (festiwal Open’er).

Budżet na kulturę stanowi 3,8% całego budżetu. Miejskie jednostki starają się o środki zewnętrzne, ale nie oznacza to, że udaje się je uzyskać. Liderem w pozyskiwaniu środków zewnętrznych jest Biblioteka Gdynia.

**Joanna Zielińska** zwróciła uwagę, że Teatr Miejski co roku wnioskuje do Ministerstwa Kultury o środki na Festiwal Sztuki Współczesnej R@port, niestety bezskutecznie.

**Maja Wagner** podkreśliła, że Wydział Kultury działając projektowo jest wyjątkowy na mapie funkcjonowania samorządów w Polsce. Wydział przejął dużo działań, które powinny być realizowane przez instytucje kultury do tego powołane, np. Gdyńskie Centrum Kultury. Są to wydarzenia: Gdynia Classica Nova, Cudawianki Gdyni, Gdyńskie Urodziny Niepodległej i Nagroda Literacka Gdynia, którą zajmują się 3 osoby z Referatu Projektów. Dla porównania do realizacji Nagrody Miasta Stołecznego Warszawa zatrudnionych jest kilkanaście osób. Zakładając, że każdy z tych projektów miałby być realizowany zewnętrznie, budżet tych imprez wzrósłby co najmniej o 20%.

**Mariusz Bzdęga** stwierdził, że widać strategię i jej realizację. Zapytał czy z nowymi władzami były prowadzone już rozmowy na temat kontynuacji lub modyfikacji.

**Maja Wagner** odpowiedziała, że z pierwszych rozmów wynika, że nie planowana jest rewolucja, tylko kontynuacja.

Zdaniem **Mariusza Bzdęgi** brakuje kwestii związanych z gdyńską sceną teatralną.

**Maja Wagner** podkreśliła, że dyrektor Teatru Miejskiego Krzysztof Babicki odbudował publiczność do 90% sprzedaży biletów. Scena Letnia jest perełką. Teatr również wystawia spektakle na pokładzie „Daru Pomorza”. Mamy Teatr Gdynia Główna, funkcjonujący w podziemiach dworca PKP. Moglibyśmy więcej przestrzeni udostępniać, ale ich nie mamy. Były prowadzone rozmowy z Teatrem Valldal, który korzysta ze sceny NOT w Gdańsku.

**Mariusz Bzdęga** prosił Przewodniczącego, aby zaplanować spotkanie z dyrektorem Teatru Miejskiego.

**Maja Wagner** przypomniała, że są plany rozbudowy Teatru Miejskiego. Jej zdaniem to z miejskich placówek placówka w najgorszym stanie.

**Dominik Aziewicz** powiedział, że jemu i Mariuszowi Bzdędze bliska jest idea budowy nowej siedziby teatru.

**Mariusz Bzdęga** uzupełnił, że to jest ambitny projekt do realizacji, którego potrzebne będzie duże wsparcie władz centralnych. Jego zdaniem jest powszechna świadomość, że w GCS jest mało miejsca, że sportowcy nie mają, gdzie uprawiać sportu, natomiast nie ma takiej świadomości w zakresie kultury wysokiej. Zdaniem **Marka Dudzińskiego** potrzebę posiadania dużego kompleksu wypełnia Teatr Muzyczny. Zdaniem **Mai Wagner** wielu mieszkańców nie wie, że nie jest instytucja Miasta.

**Mariusz Bzdęga** dodał, że nie ma w Trójmieście dobrych produktów teatralnych dla dzieci i młodzieży. **Larysa Kramin** opowiedziała, że bilety na „Pchłę szachrajkę” kupowała w Teatrze Muzycznym z 1,5 wyprzedzeniem.

**Anna Salomon** zaproponowała, żeby zapytać mieszkańców, jakie są ich potrzeby. Jeśli badanie jest dobrze przygotowane, to jest bardzo miarodajne.

**Maja Wagner** zwróciła uwagę, że naszym zadaniem jest budowanie kompetencji do kultury i nie zawsze to, co wyrazi w swoich opiniach większościowa liczba mieszkańców, w kulturze znajdzie odzwierciedlenie w myśleniu strategicznym o budowaniu kompetencji mieszkańców i ich odbioru kultury. Największym zainteresowaniem cieszy się Disco Polo w Polsat Plus Arenie Gdynia. Naszym zadaniem jest tworzenie wysokiej kultury.

**Anna Salomon** wyjaśniła, że w badaniu mógłby być katalog zamknięty.

**Marek Dudziński** powiedział, że wysoko ceni gdyńską kulturę (z pewnymi wyjątkami), ale powinna być większa dywersyfikacja. **Maja Wagner** odpowiedziała, że Miasto dofinansowuje różne projekty muzyczne: Opener, Gdynia Classica Nova- muzyka klasyczna, Globaltica – muzyka etniczna, koncerty bluesowe w Blues Clubie, koncerty muzyki metalowej w Uchu, Ladies Jazz Festival oraz festiwal muzyki elektronicznej i etnicznej.

**Ad 6.**
Przewodniczący **Dominik Aziewicz** przedstawił harmonogram pracy komisji na nadchodzący rok. Jego zdaniem Komisja powinna dokonać oceny stanu kultury, zapoznać się z sytuacją instytucji kultury i odnosić się do spraw bieżących, w tym projektów uchwał. Sprawą niecierpiącą zwłoki jest kwestia przygotowań do obchodów stulecia Gdyni.

**Anna Salomon** prosiła by w planach pracy Komisji uwzględnić spotkanie z Zastępcą Dyrektora Teatru Muzycznego Bogdanem Gasikiem nt. parkingu. Uzgodniono, że spotkanie odbędzie się we wrześniu.

**Wyniki głosowania**
ZA: 6, PRZECIW: 0, WSTRZYMUJĘ SIĘ: 0, BRAK GŁOSU: 1, NIEOBECNI: 0
ZA (6) Dominik Aziewicz, Mariusz Bzdęga, Larysa Kramin, Anna Salomon, Monika Strzałkowska, Joanna Zielińska
BRAK GŁOSU (1) Marek Dudziński

**Uchwała nr 1/2024 Komisji Kultury Rady Miasta Gdyni w sprawie przyjęcia planu pracy Komisji Kultury Rady Miasta Gdyni stanowi załącznik do protokołu.**

**Ad 7.**
Wiceprezydent **Oktawia Gorzeńska** poinformowała, że powstał raport z konsultacji społecznych, dotyczących programu obchodów 100-lecia Gdyni. Spośród 29 pomysłów na realizację programu obchodów, największą liczbę głosów zdobyły:

1. Pomysł 9 „Letnia Noc Urodzinowa” - Spotkajmy się przy wspólnym, urodzinowym stole”; Noc spotkań, przy urodzinowym stole Gdyni. Stół rozstawiony na symbolicznej dla historii Gdyni trasie ulicy 10 Lutego aż po Molo Południowe. Najdłuższy stół urodzinowy na świecie (z tej okazji bicie rekordu Guinnessa) – 218 głosów poparcia
2. Pomysł 27 „WIELKI KONCERT MUZYKI KLASYCZNEJ ANDRE RIEU” - Koncerty André Rieu słyną z magicznej atmosfery urzekającej publiczność mieszanką muzyki klasycznej, walców i melodii widowiskowych, które przenoszą widzów do świata czystego muzycznego czaru w wykonaniu Orkiestry Johanna Straussa - największej prywatnej orkiestry na świecie. Koncert inspirowany słynnym koncertem Jana Kiepury w Gdyni 1939 na Placu Grunwaldzkim - 135 głosów poparcia
3. Pomysł 15 FILM ANIMOWANY „100 LAT GDYNI”, film opowiadający historię miasta Gdyni, stworzony z myślą o młodych, ale i starszych odbiorcach w estetyce współczesnej animacji. Film do emisji zarówno kinowej, jak i na platformach streamingowych – 102 głosy poparcia.

**Maja Wagner** podkreśliła, że te projekty nie były zbudżetowane, więc nie wiadomo, jaki będzie ich koszt.

Wiceprezydent zapowiedziała, że podczas spotkania z instytucjami kultury zbierane będą pomysły na obchody. Celami są troska o wspólnotowość mieszkańców oraz wyeksponowanie 100-lecia w Polsce. Wystosowane zostało zapytanie do Poczty Polskiej o możliwość wyemitowania okolicznościowego znaczka oraz do Mennicy Polskiej o okolicznościową monetę. Powołany przed wyborami Komitet Organizacyjny zostanie przeformułowany. Powołany zostanie także Komitet Honorowy.

**Marek Dudziński** zapytał czy Komitet Organizacyjny, który powstał przed wyborami, nie może być zmieniony. Zdaniem **Mariusza Bzdęgi**, jeśli do kogoś zostało już wystosowane zaproszenie, to wycofanie go po wyborach byłoby dużym faux pas.

Zdaniem **Mai Wagner** przygotowania do 100-lecia powinny rozpocząć się 2 lata wcześniej, jak zrobił to Goeteborg, który jest przykładem najlepszych urodzinowych miasta w tej części świata.

**Marek Dudziński** zapytał czy podczas obchodów 100-lecia Gdyni będziemy korzystać z finansowania zewnętrznego.

**Maja Wagner** odpowiedziała, że kultura jest tylko jednym z elementów obchodów 100-lecia. Nie wiadomo jeszcze jaki będzie budżet na przyszłe lata.

**Dominik Aziewicz** podsumował, że podczas następnego posiedzenia, będzie o to można zapytać panią Wiceprezydent.

**Joanna Zielińska** przypomniała, że to Rada Miasta ustala budżet i należy czekać na propozycję Skarbnika w tej sprawie.

**Larysa Kramin** zapytała czy wyjaśniła się kwestia pieniędzy na Paradę Niepodległości.

**Maja Wagner** odpowiedziała, że będzie miała spotkanie z tej sprawie i na sierpniowej sesji będzie składała wniosek o zwiększenie środków.

**Ad 8.**
Ustalono, że jeśli w porządku sesji Rady Miasta znajdą się projekty, związane z kulturą, Komisja spotka się w sierpniu. Jeśli nie, kolejne posiedzenie odbędzie się we wrześniu w Muzeum Miasta Gdyni.
mknięcie zebrania.

**Ad 9.**
Przewodniczący **Dominik Aziewicz** zamknął posiedzenie.

Przewodniczący Komisji Kultury

Dominik Aziewicz

Przygotowała: Dorota Nelke / Biuro Rady Miasta Gdyni

Przygotowano przy pomocy programu eSesja.pl