**Rada Miasta Gdyni**
Komisja Kultury

**Protokół nr 7/2024**

# Porządek posiedzenia:

1. Otwarcie posiedzenia
2. Przyjęcie porządku obrad
3. Dyskusja dotycząca budżetu miasta na 2025 r.
a) Wystąpienia zapowiedzianych gości w sprawie budżetu na 2025 r.: Ewa Lamża (dyrektor zarządzająca festiwalu Globaltica)
b) Uchwała w sprawie projektu budżetu
c) Uchwała w sprawie WPF
4. Ustalenie terminu następnego posiedzenia
5. Zamknięcie posiedzenia

# Ad 1.

Przewodniczący **Dominik Aziewicz** otworzył posiedzenie. Siódme posiedzenie Komisji Kultury odbyło się 20 listopada 2024 r. w Urzędzie Miasta Gdyni. W posiedzeniu uczestniczyli: Dominik Aziewicz, Mariusz Bzdęga, Marek Dudziński, Natalia Kłopotek Główczewska, Larysa Kramin, Anna Salomon, Joanna Zielińska oraz goście Skarbnik Honorata Krupka, Naczelnik Wydz. Kultury Maja Wagner i dyrektor zarządzająca festiwalu Globaltica Ewa Lamża.

# Ad 2.

Porządek obrad został przyjęty.

# Ad 3a.

Dyrektor **Ewa Lamża** podkreśliła, że w rok 2025 to szczególny moment w historii festiwalu Globaltica, który po raz 20-ty odbędzie się w Gdyni. Program zawiera wydarzenia o charakterze multidyscyplinarnym, jak muzyka, sztuka, rzemiosło, film, edukacja czy rozwój osobisty i wellness. Ze względu na jubileuszowy charakter wydarzenia, program muzyczny w 2025 ma składać się z występów artystów, którzy na przestrzeni ostatnich 20 lat zaprezentowali najbardziej niezapomniane koncerty na Globaltice. Będzie to ponowny występ, jednak ukazujący ich rozwój artystyczny i nowe projekty muzyczne. Odbędą się imprezy towarzyszące: warsztaty, pokazy, spotkania, panele dyskusyjne, prezentacje filmów i literatury, zaangażowanej społecznie i kulturowo, wydarzenia edukacyjne, live cooking. rzemiosło i lokalni artyści.

Festiwal jest kameralny, dlatego nie jest w stanie przyciągnąć dużych sponsorów. Organizatorzy starają się pozyskiwać środki z innych źródeł, ale środki miejskie są fundamentem. Oczekiwania na rok 2025 to 600 tysięcy zł z budżetu miasta.

**Ewa Lamża** odpowiedziała na pytania radnych, którzy pytali m.in. o m.in. o liczbę uczestników, ceny biletów, o poszukiwanie sponsorów, możliwości wykorzystania sprzętu miejskiego, np. sceny,

**Maja Wagner** poinformowała radnych, że na chwilę obecną w projekcie Miejskiego Kalendarza Imprez w limitach, które zostały przyznane, nie uwzględniono tej podwyżki, którą Wydz. Kultury wystosował, więc przewidziane obecnie dofinansowanie dla Globaltiki to 300 tys. zł, jak w roku ubiegłym.

**E. Lamża** podkreśliła, że za 300 tys. zł nie jest w stanie zrobić tego festiwalu.

Radni dyskutowali o niebezpieczeństwie utraty imprez. **Maja Wagner** zwróciła uwagę, że nie jest w stanie utrzymać organizatorów w Gdyni, którzy otrzymują dofinansowanie od Miasta na tym samym poziomie, ale muszą się mierzyć ze wzrostem cen, wynagrodzeń, ZUS, wynajęcia sprzętu, energii. , spowodował, że my nie jesteśmy w stanie operować na tych samych kwotach, które mieliśmy przed pandemią.

# Ad 3b i 3c

Naczelnik Wydziału Kultury **Maja Wagner** przedstawiła informacje o planie budżetu na 2025 roku: Na miejski kalendarz imprez mamy przewidziane 8 mln 879 tys., co jest najniższą kwotą od 2018 roku. Przed pandemią na Miejski Kalendarz Imprez było 13 mln. W 2020 roku 9 mln 491 tys.

W związku z tym wiele imprez jest zagrożonych, ponieważ organizatorzy sygnalizują, że nie będą w stanie na tym samym poziomie tych wydarzeń organizować.

Finalnie kończymy rok 2024 wykonaniem na poziomie 9 mln 840 tys. Mówimy tylko o miejskim kalendarzu imprez, a nie całym budżecie przeznaczonym na kulturę, na wspieranie trzeciego sektora.

W roku 2025 będziemy mieć ważne jubileusze: 50-lecie Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, 20-lecie festiwalu Globaltica, 20-lecie Nagrody Literackiej Gdynia - imprezy organizowanej całościowo przez miasto. To także 90-lecie biblioteki, w budżecie której nie zostały uwzględnione środki na celebrowanie tego wydarzenia ani na zakup jakiekolwiek książki w przyszłym roku.

Maja Wagner omówiła wydatki na miejski kalendarz imprez:

* Na organizację 50 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych – 1.450.000 zł. Mieliśmy od paru lat na tym samym poziomie kwotę 1.420.000, czyli tutaj zwiększamy jedynie o 30 tys. złotych. Nie jest to znacząca kwota mając na względzie, że jest to pięćdziesiąty festiwal.
* Kolejna pozycja to jest Teatr Gdynia Główna. Panie już sygnalizują, że przy kwocie, którą zaplanowaliśmy - 560.000 na rok - nie są w stanie tego projektu kontynuować. Tutaj założyliśmy zwyżkę z 450.000 zł, ale ona i tak nie będzie pokrywała zwiększenia ZUS i pokrycia kosztów bieżącego funkcjonowania w tym obiekcie. Też wnioskowały panie o zwiększenie do kwoty 650.000.
* Realizacja przez Fundację Klinika Kultury „Pociągu do miasta” - 165.000 - pozycja nie zmieniana od wielu lat. Festiwal w związku z tym musi się kurczyć, a jest to jedyne wydarzenie teatralne, które wchodzi w wiele przestrzeni miasta, w najróżniejsze dzielnice. Są to nieoczywiste spektakle, nie biletowane.
* Tubaza na Kolibkach- tam mamy 2 stowarzyszenia, które otrzymują 135 tys. i 122 tys.
* Chcielibyśmy kontynuować projekt ”Historia rock and roll’a” realizowany przez wybitnego dziennikarza Piotra Metza, który realizowałby ten projekt już trzeci rok. Założyliśmy 30.000 zł. Nie wiemy czy realizator będzie chciał kontynuować ten projekt.
* Stowarzyszenie Traffic Design z 230 tys. na 100 tysięcy. Stowarzyszenie ma również abonament w wysokości 160.000 zł, z którego wspiera w swoich działaniach jednostki miasta, które korzystają z jego usług w ciągu roku np. na zaplanowanie elewacji czy na infrastrukturę miejską, więc jest to taka pula środków, żeby zamiast zlecać projekty zewnętrzne można skorzystać ze współpracy projektantów z Traffic Design.
* Halo Kultura – funkcjonująca przestrzeń w podziemiach Hali Targowej, skupiająca 50 artystów, 25 boxów– kwota 380 tys. i są to środki tylko na pokrycie ich funkcjonowania w przestrzeni hal targowych. Na działalność merytoryczną Stowarzyszenie stara się o środki zewnętrzne albo z grantów miejskich albo ze środków ministerialnych.
* Muzeum Motoryzacji prywatny podmiot dotowany przez miasto niezmieniana kwota - 260 tys. rocznie.
* Nagroda Literacka Gdynia i Miasto Słowa zaplanowaliśmy zwiększenie z 744 na 800 tys. w planie minimalnym. W planie, który jest nam potrzebny do faktycznego zrealizowania potrzebujemy miliona.
* Scena Blues Club - 35 tys. na cykl koncertów od marca do października, bez wznowienia festiwalu bluesowego.
* Wsparcie fundacji Ucho na 3 wydarzenia muzyczne: Tribute to Seatle, Zaduszki Jazzowe (18 tys.) oraz przegląd młodych zespołów jazzowych.
* Nagroda artystyczna Prezydenta Galion. Przyznawana jest raz w roku w 4 kategoriach. Łącznie na to wydarzenie mamy 65.000. Ścięliśmy z 90.000 ograniczając wiele dodatkowych kosztów.
* Współorganizacja uroczystości wręczenia nagrody Macieja Płażyńskiego dla dziennikarzy – 20 tys.
* Festiwal Non fiction - duże wydarzenie, które udało się ściągnąć w tym roku z Krakowa To budowanie marki zainteresowania wokół literatury faktu, ale też i filmu dokumentalnego Millenium Docs Against Gravity (100 tys., a organizatorzy zgłaszali 130 tys.).
* Kino Letnie Orłowo, organizowane przez stowarzyszenie Hamulec Bezpieczeństwa, ścięty parę lat temu budżet– 50 tys. Mamy sygnał, że może być kłopot w takim wymiarze realizować. Chyba, że ograniczą do jednego miesiąca funkcjonowania.
* Brasswood Festiwal organizowany przez Luca (nominowany do Oskara za muzykę do filmu „Chłopi”), skierowany do młodszego pokolenia. 2 dni festiwalowe w Adventure Parku, na które dajemy 50.000.
* Ladies Jazz Festiwal – 300 tys. Wiem, że pani Prezydent jest po rozmowie z Piotrem Łyszkiewiczem i mamy zrobić jakieś przetasowania w miejskim kalendarzu, żeby zwiększyć tą kwotę.
* Globaltica w naszym budżecie jest zaplanowane 300.000 zł. Jeżeli będziemy mieli zrobić zwiększenia, to będziemy musieli z innych pozycji zrezygnować.
* Współorganizacja festiwalu NNW tutaj mieliśmy bardzo duże ścięcie, ale nie w zeszłym roku tylko wcześniej z blisko 90 tys. na 50 tys. Warto ten festiwal dotować, ponieważ on trafia do innej grupy odbiorców, a musimy pamiętać, że miasto to jest tkanka składająca się z wielu oczekiwań i wielu zainteresowań.
* Urodziny Niepodległej zaplanowane są na poziomie 190 tys. złotych (od wielu lat na tym samym poziomie).
* Dofinansowanie dyplomu Baduszkowcy – 10.000.
* Delfinalia - Stowarzyszenie absolwentów Akademii Morskiej w Gdyni co roku występują do nas o pół miliona, dajemy im 50 tys.
* Festiwal Dwa Teatry – na nagrody 50 tys.
* Nie mamy środków na Wileńszczyznę (35 tys. na koncert w Teatrze Miejskim na przyjazd dzieci z Wilna).
* Kaszubskie Forum Kultury 165 tys. zł
* Plener czytelniczy 100 tys. (zgłaszają potrzebę na 150 tys.)
* Gdynia Classica (niedziela melomana, muzyka promenadowa, festiwal) 570 tys.
* Open’er 2 mln zł (kiedyś 5 mln zł)

Wypowiedź Mai Wagner uzupełniła Skarbnik **Honorata Krupka,** która poinformowała radnych, że dodatkowych wszystkich potrzeb do budżetu jest zgłoszonych na kwotę 125 mln. Są jeszcze małe możliwości, są wolne środki, które mogą się znaleźć do dyspozycji, ale oczywiście kolejka dodatkowych wniosków już się robi.

W planach jest od pierwszego stycznia podniesienie płac. Instytucje kultury są ujęte w tych podwyżkach. Najsłabiej zarabiają bibliotekarze. To jest często poziom prawie, że minimalnego od stycznia.

2 miliony rezerwy przeznaczone są na działania przygotowawcze związane ze stuleciem Gdyni oraz milion złotych na wniosek pani Prezydent, by rozpisać konkurs na pomnik pani Franciszki Cegielskiej.

**Po dyskusji radni zdecydowali, że negatywnie opiniują projekt budżetu i Wieloletniej Prognozy Finansowej oraz wnioskują**

**1. o zwiększenie środków na Miejski Kalendarz Imprez o kwotę 1,5 mln zł,**

**2. o zwiększenie dotacji dla Biblioteki Miejskiej o 200 tys. zł na zakup książek.**

*Uchwały stanowią załącznik do protokołu.*

Ad 4.
Przewodniczący **Dominik Aziewicz** poinformował, że kolejne posiedzenie odbędzie się 11 grudnia o godz. 16.30 w Urzędzie Miasta i poświęcone przygotowaniom do obchodów 100-lecia Gdyni.

Ad 5.

Przewodniczący **Dominik Aziewicz** zakończył obrady.

Przewodniczący Komisji Kultury

Dominik Aziewicz

Przygotowała: Dorota Nelke / Biuro Rady Miasta

Przygotowano przy pomocy programu eSesja.pl